

International Society For Metal Music Studies

Call for Papers

4th ISMMS biennial international Conference, 17-20 June 2019, Nantes (France)

“Locating Heavy Metal Music and Culture”

www.francemetalstudies.org

1. Presentation

Five years have passed since the inception of the ISMMS (International Society for Metal Music Studies), an international association that has been triggering a new dynamic of collective research on hard rock, heavy metal and metal within the humanities and social sciences. It was officially launched during the first conference on “Heavy Metal and Popular Culture” at Bowling Green State University (Ohio, USA) in April 2013. This founding event which was followed in 2015 by the “Modern Heavy Metal: Markets, Practices and Cultures” at the Aalto University School of Business in Helsinki (Finland), and in 2017 by the “Boundaries and Ties: the Place of Music Communities” Conference one at the University of Victoria (British Columbia, Canada).

Within that time span, academic research and events dedicated to metal studies (books, scholarly journal issues, conferences, and workshops) have multiplied all around the globe – a process confirmed by the creation in 2013 of *Metal Music Studies* (Intellect Books), an interdisciplinary research journal.

Following the United States, Finland and Canada, France will thus be hosting the 2019 edition of this metal studies conference. After years of prosperous research and study, and six years after the birth of the ISMMS, time has come to review knowledge on metal music and culture.

With “**Locating metal**” as our core theme, we wish to discuss situated analyses, stemming from fieldwork or corpus studies.

Locations and positions can be understood in the proper sense, that of the geography, the territories or the physical spaces and places of metal practices, communities and scenes, as well as in the figurative sense, as social space.

In the 1980s, the first studies on heavy metal described the genre via ideal types (and sometimes, stereotypes), and concluded that in practical and symbolic terms, this electric guitar-based music was – in general – appreciated by young, working class, “white”, Western, heterosexual men, brought up within a Judeo-Christian environment, who lived in the suburbs of major cities.

These first analyses served as milestones, but have been qualified or deconstructed since, with heavy metal’s considerable evolutions since the early days, as well as with the assertion of a great variety of metal identities: indeed, the genre has always been appreciated by a broad array of

people from diverse social and cultural backgrounds, although it may not appear to be so within public space. Thus, as metal music aged and its many subgenres propagated all over the world, the fans' perspectives on gender, race, class, North/South relations, sexual identities or religious beliefs were questioned anew.

Spatial location

What is metal's relation to the urban environment? Is it always a suburban music, or is it also a rural, countryside music? Or on the contrary a city center music? Are its most dynamic scenes rooted in major or mid-sized cities? If so, for what reasons? What effects do space and place have on the passion for metal, on concert or festival attendance, or on the acts of purchasing and listening to records?

How do other cultural or social variables (class, nationality, gender, etc.) influence the rural or urban dimension of metal practice, and where are its scenes located?

How can we associate the local dimension of musical practices with the music's aesthetic features? More specifically, is there a link between specific territories and metal subgenres (black, death, doom, dark, nu metal...), or, for instance, lyrical themes or a certain imagery?

When compared to other musical genres or cultural practices, do metal scenes or subgenres form within major cities, small ones, suburbs, or elsewhere – how and why?

Social location

More metaphorical understandings of "locating" metal music will also be possible. Researchers could focus on the social and symbolic location of metal culture. Is the passion for (some) metal socially legitimate, or is it still disparaged? What are the effects of the education or the listeners' nationality on how they perceive heavy metal? This could lead us to consider how this culture's image has changed with time and through space, via its global dissemination in Asia, Africa and South America.

We will examine the musical and sonic features and performances of songs considered as metal. What is usually defined as typical, in terms of instruments, rhythmic conventions, privileged frequencies? Can we locate metal's sonic features?

Other themes

This call for papers is more globally open to any new research on metal, insofar as it articulates a corpus and a coherent method of analysis.

As it collectively strives to better understand metal's musical elements and cultural attributes, the ISMMS clearly aims at having various academic fields dialogue and collaborate. Moreover, the research dynamic in metal studies feeds new internal knowledge within institutionalized fields and their approaches to analogous objects (from musicology to sociology, via cultural and subaltern studies).

A short bibliography of edited publications

- Jeremy Wallach, Harris M. Berger, Paul D. Greene (eds.), *Metal Rules the Globe: Heavy Metal Music Around the World*, Duke University Press, 2011
- Titus Hjelm, Keith Kahn-Harris, Mark LeVine (eds.), *Heavy Metal. Controversies and Countercultures*, Equinox, 2013
- Andy R. Brown, Karl Spracklen, Keith Kahn-Harris, Niall Scott (eds.), *Global Metal Music and Culture. Current Directions in Metal Studies*, Routledge, 2016
- Gabby Riches, Dave Snell, Bryan Bardine, Brenda Gardenour Walter (eds.), *Heavy Metal and Popular Culture*, Springer, 2016
- G r me Guibert, Fabien Hein (eds), "Les scenes metal; Sciences sociales et pratiques culturelles radicales", *Volume!*, vol. 5, n 2, 2006 **[in French]**

2. Practical information

Proposal abstracts should be 600-1,000 words long. They must make explicit the presentation's main questions, the field or corpus studied and the methodology. They should include a title, the name(s) of the author(s), contact information (email address and so forth), and academic affiliation (if any).

They should be sent to francemetalstudies@gmail.com by 15 December 2018. Answers will be sent by 21 January 2019.

The conference will start on Monday afternoon, 17 June 2019 and end on Thursday morning, 20 June 2019. **A French-to-English simultaneous translation service will be available.**

The registration fee is of 200 euros for tenured researchers, and 100 euros for students or non-tenured researchers. It will have to be paid after acceptance, and no later than the end of April 2019 (1 and a half months before the conference).

Keynotes

Two influential metal studies scholars have already accepted our invitation to deliver keynote presentations. Others will be announced shortly.

- **Pr. Deena Weinstein** (University of Chicago, USA), the author of the seminal book *Heavy Metal: A Cultural Sociology*, Lexington Books, 1991;
- **Pr. Will Straw** (McGill University, Canada), who will discuss his 1984 paper “Characterizing Rock Music Cultures: The Case of Heavy Metal”, *Canadian University Music Review*, no. 5, 1984.

Metal festival

The 2019 ISMMS conference will be hosted in Nantes – that’s 30 km away from the town of Clisson, where the 14th edition of the Hellfest Open Air Festival will be taking place, right after the conference, on the weekend of 21-23 June.

Conference convenor: Dr G r me Guibert Ma tre de conférences, sociologist at the Paris 3 Sorbonne Nouvelle University. He is an ISMMS member and is part of the Editorial Board of *Metal Music Studies*. He is also cofounder of *Volume! the French Journal of Popular Music Studies*

Local conference organizers:

- Camille Bera (University of Rouen)
- Hyacinthe Chataign  (FEDELIMA, Nantes)
- Dr Corentin Charbonnier (ISEN, Nantes)
- Benjamin Fraigneau (FEDELIMA, Nantes)
- Catherine Guesde (Universit  Paris 1 Panthéon Sorbonne)
- Dr Gildas Lescop (University of Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
- Baptiste Pilo (University of Rennes 2)
- Jedediah Sklower (University of Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
- Dr Michael Spanu (University of Lorraine)
- Dr Sophie Turb  (University of Lorraine)
- Cécile Verschaeve (P le Régional des musiques actuelles Pays de la Loire)

Institutions: ISMMS, University of Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Lieu Unique

French Version below

International Society For Metal Music Studies

Appel à contribution

4eme Conférence internationale biennale ISMMS, du 17 au 20 juin 2019, à Nantes (Le lieu Unique, Scène Nationale)

« Localiser la musique et la culture heavy metal »

www.francemetalstudies.org

1) Présentation

Voilà plus de 5 ans maintenant qu'a vu le jour l'ISMMS (Société internationale pour les études sur la musique metal), association internationale cristallisant une dynamique collective de recherches en sciences humaines et sociales sur le hard rock, le heavy metal et le metal. Sa naissance fut rendue effective lors du premier colloque « *heavy metal and popular culture* » de l'université Bowling Green (Ohio, Etats Unis), en avril 2013. Il fut suivi en 2015 par le colloque « *Modern Heavy Metal : markets, practices and cultures* » à l'Aalto University School of Business d'Helsinki (Finlande) puis en 2017 par le colloque « *Boundaries and Ties : the place of music communities* » à l'université Victoria (Colombie Britannique, Canada).

Entre temps, les publications et évènements universitaires sur le metal (ouvrages, numéros de revues, colloques et journées d'études) devenaient significatifs au niveau international. Ce que confirme aussi la création dès 2013 de la revue de recherche interdisciplinaire *Metal Music Studies* (chez Intellect Books).

À la suite des Etats Unis, de la Finlande et du Canada, la France accueillera donc en 2019 le colloque de référence des *metal studies*. Après une période faste de recherches, le temps semble venu, six ans après le premier colloque ISMMS, de refaire le point concernant les savoirs sur la musique et la culture metal.

À partir de la thématique « localiser le heavy metal » l'idée est de discuter des analyses situées, réalisées à partir d'enquêtes de terrain ou d'études de corpus.

La localisation et les positions pouvant être entendues au sens propre, celui de la géographie, des territoires ou de l'espace physique des pratiques, communautés et scènes metal ; mais aussi au sens figuré d'espace social ou de localisation sociale du metal.

Au cours des années 1980, les premières enquêtes sur le heavy metal concluaient, sous forme d'idéal types (et parfois de stéréotypes), qu'en termes de pratiques et de représentations, cette musique, musicalement centrée sur la guitare électrique, concernait tendanciellement des hommes, jeunes, de classes populaires (ouvrière), « blancs », issus de pays occidentaux, hétérosexuels, ayant été formés avec une éducation religieuse judéo-chrétienne, habitant les périphéries des grandes villes.

Ces premiers jalons, s'ils ont posé quelques repères, ont également été grandement relativisés ou déconstruits à la fois pour des raisons structurelles (le heavy metal des premières années n'est plus celui d'aujourd'hui) et des arguments de subjectivités : le heavy metal a été, dès ses débuts, aimé par des personnes aux profils sociaux et culturels très divers, même si cela n'était pas toujours visible dans l'espace public. Ainsi, à mesure que la musique metal prenait de l'âge et que ses divers courants se propageaient sur l'ensemble du globe les perspectives de genre, de race, de classe, les rapports nord-sud, les identités sexuelles ou les convictions religieuses de ceux qui s'intéressent à ces musiques étaient à nouveau questionnées...

Localisation spatiale :

Qu'en est-il de l'urbanité ? Le metal est-il toujours une musique de périphérie, ou bien est-il aussi une musique rurale, de campagne, ou au contraire de centre-ville ? Les scènes les plus dynamiques se situent-elles dans les grandes métropoles ou dans les villes moyennes ? Et pour quelles raisons ? Quel effet la localisation spatiale peut-elle avoir sur l'intérêt pour cette musique, ou sur la fréquentation des concerts ou des festivals, ou encore sur l'écoute ou l'achat d'enregistrements ?

Comment les autres variables culturelles ou sociales évoquées (de classe ou d'origine nationale par exemple, etc.) influencent la dimension rurale ou urbaine de la pratique du metal, et la localisation de ses scènes ?

La dimension locale de la pratique musicale est-elle associée aux dimensions esthétiques de la musique ? En particulier y a-t-il un lien entre d'une part l'espace territorial et d'autre part les sous-genres de metal (black metal, death metal, doom metal, dark metal, neo metal, etc...) ou bien les thématiques des textes, ou bien encore l'imagerie ?

Par rapport à d'autres musiques ou pratiques culturelles, les scènes metal en général, ou de certains sous-genres se cristallisent-elles dans les grandes villes, les petites villes, les banlieues ou ailleurs et pourquoi ?

Localisation sociale :

On pourra également privilégier une interprétation moins littérale de la question de la localisation, dans une perspective métaphorique.

Ainsi on pourra s'intéresser à la **localisation sociale** de la culture metal. L'amour du metal est-il socialement légitime ou bien est-il décrié ? Quels effets le niveau de diplôme ou bien la provenance nationale de l'auditeur ont-ils sur la manière dont il appréhende le heavy metal ? On pourra dans ce cadre questionner les transformations de l'image de cette culture liées à son vieillissement ou à sa propagation à travers le monde (y compris en Asie, en Afrique et en Amérique du Sud).

Il est aussi possible de s'intéresser aux **caractéristiques musicales ou sonores** des compositions ou des interprétations de titres considérés comme metal. Quelles peuvent être ses caractéristiques en termes d'instruments utilisés, de conventions rythmiques, de fréquences privilégiées ? Au final, peut-on **localiser des spécificités sonores** du metal ? Et selon quels critères ?

Autres thématiques :

L'appel à communication de la biennale ISMMS, est plus largement ouvert à tout texte exposant une recherche inédite si elle articule un corpus d'enquête et une méthode d'analyse cohérente autour du heavy metal.

Dans son souhait d'une meilleure connaissance des éléments musicaux et des attributs culturels liés au metal et à ses multiples déclinaisons, L'optique de l'ISMMS est résolument celle d'un dialogue et d'une collaboration entre disciplines universitaires. De surcroît, la dynamique de recherche en metal studies permet de renforcer les connaissances internes aux diverses disciplines et types d'approches impliquées (de la musicologie ou de la sociologie, jusqu'aux *cultural* et aux *subaltern studies*).

Bibliographie sommaire (quelques publications collectives)

- Andy R. Brown, Karl Spracklen, Keith Kahn-Harris, Niall Scott (dir.), *Global Metal Music and Culture. Current Directions in Metal Studies*, Routledge, 2016
- Titus Hjelm, Keith Kahn-Harris, Mark LeVine (dir.), *Heavy Metal. Controversies and Countercultures*, Equinox, 2013
- Gabby Riches, Dave Snell, Bryan Bardine, Brenda Gardenour Walter (dir.), *Heavy metal and Popular Culture*, Springer, 2016
- Jeremy Wallach, Harris M. Berger, Paul D. Greene (dir.), *Metal Rules the Globe: Heavy Metal Music around the World*, Duke Univ. Press, 2011
- G r me Guibert, Fabien Hein (dir.), "Les scenes metal; Sciences sociales et pratiques culturelles radicales", *Volume!*, vol. 5, n 2, 2006

2) Information concrète

Les propositions de communication, d'une taille de **1000 mots maximum**, expliciteront la problématique de la contribution, le terrain ou le corpus étudié et les méthodes employées. Elles devront en outre comprendre **un titre**, le nom du (des) auteur (s) et un mail pour la correspondance avec les auteurs. Elles devront être envoyées à francemetalstudies@gmail.com

Les propositions de communication sont à **soumettre pour le 15 décembre 2018**. Les réponses aux auteurs (quant à l'acceptation ou au refus de leur proposition après expertise) seront communiquées pour le 21 janvier 2019

Le colloque se déroulera du **lundi 17 juin 2019 après midi au jeudi 20 juin 2019** au matin. **Une traduction français/anglais sera assurée en simultané** (ce qui signifie que les communications pourront être effectuées en Français, même s'il est conseillé (mais pas imposé) de proposer en sus un support visuel (type « powerpoint ») avec quelques notions clés de la présentation en anglais).

Les droits d'entrée (200 euros pour les chercheurs titulaires, 100 euros pour les étudiants ou les chercheurs non titulaires) devront être réglés entre le moment de l'acceptation de la proposition et la fin avril (2 mois avant le colloque).

Conférences plénières

Deux chercheurs reconnus ont d'ores et déjà accepté notre invitation à des conférences plénières. D'autres seront annoncés dans les mois à venir

Pr Deena Weinstein, (University of Chicago, United States of America), à l'origine en 1991 de l'ouvrage séminal *Heavy Metal: a Cultural Sociology*, Lexington Books, 1991

Pr Will Straw (Mc Gill University, Canada), viendra discuter son article de 1984 fondateur en metal studies. "Characterizing Rock Music Cultures: The Case of Heavy Metal », *Canadian University Music Review*, n°5, 1984

Festival

La conférence ISMMS 2019 se déroulera à Nantes, à 30 km de la ville de Clisson où la 14^e édition du festival Hellfest aura lieu juste après le colloque, du vendredi 21 au dimanche 23 juin 2019

Organisateur de la conférence : Dr G r me Guibert, Maitre de conférences en sociologie, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, membre de l'ISMMS et du comité scientifique de la revue *Metal Music Studies*, Cofondateur de la revue de recherche *Volume!*

Comité d'organisation

Camille Bera (Université de Rouen)

Corentin Charbonnier (ISEN, Nantes)

Hyacinthe Chataign  (FEDELIMA, Nantes)

Benjamin Fraigneau (FEDELIMA, Nantes)

Catherine Guesde (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Gildas Lescop (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Baptiste Pilo (Université Rennes 2)

Jedediah Sklower (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Michael Spanu (Université de Lorraine)

Sophie Turb  (Université de Lorraine)

Cecile Verschaeve (Pole Régional musiques actuelles Pays de la Loire)

Institutions organisatrices : ISMMS, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Lieu Unique